



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

# *Máscara ibérica*

Fotografías de  
ANTONIO GUERRA



*“Máscara ibérica”, de ANTONIO GUERRA.  
Primer premio COOPERA a la Creatividad (2009).*

Castilla y León y la región portuguesa de Trás-os-Montes comparten una frontera y un rico patrimonio etnológico que llega hasta nuestros días como elemento de unión, y abre nuevos caminos al mutuo enriquecimiento cultural. Forma parte de este común legado cultural la tradicional celebración de las “MÁSCARAS DE INVIERNO”, fiesta cuyo origen se halla en la mitología y en diversos ritos relacionados con la naturaleza y la cosmología prerromana.

Aunque celebraciones similares son frecuentes por toda la geografía peninsular, Zamora y Trás-os-Montes concentran el mayor número de máscaras de origen antiguo de toda la Península Ibérica. Este punto de unión demuestra unas tradiciones y unas vivencias en común a lo largo del tiempo. Entre estas similitudes destacan algunos aspectos relevantes que unen a las mascaradas de un lado y del otro de la frontera.

En primer lugar, se celebran en las mismas fechas. Un primer ciclo, en los llamados “doce días mágicos”, desde el 25 de diciembre, festividad de San Esteban, hasta el 6 de enero, fiesta de los Reyes Magos. Un segundo ciclo, en Carnaval.

En segundo lugar, las mascaradas zamoranas y portuguesas tienen su origen en diversos mitos y ritos vegetativos y cosmológicos prerromanos.

En tercer lugar, ambas tienen los mismos objetivos. Por un lado, purificar a las

comunidades aldeanas al terminar el año mediante recorridos por las calles, el ruido de los cencerros y el canto de las loas. Por otro, traer la fertilidad de los campos y de las propias comunidades campesinas a través del uso de ceniza, los golpes, las caricias sexuales y la magia de los arados, las siembras, el reparto de pan bendito o la consumición de los mejores frutos del año.

En cuarto lugar, utilizan trajes, máscaras y símbolos similares, emplean cencerros e instrumentos amenazantes, y ejecutan los mismos ritos en sus actuaciones.

Por último, las mascaradas portuguesas y zamoranas sufrieron condenas en los mismos años y en las mismas fechas por celebrarse en el interior de las iglesias.

Partiendo de estas similitudes, ANTONIO GUERRA concibe esta propuesta artística. Este estudio gráfico de las máscaras ibéricas refleja la identidad cultural entre Trás-os-Montes y Zamora a modo de intercambio de experiencias vitales. Las imágenes, presentadas a modo de historia, recorren los diferentes momentos que se viven durante la festividad y muestran las dispares situaciones que se presentan. Es un intento de transportarnos al momento de la celebración, en la que se percibe un ambiente festivo cargado de colores vivos y saturados.



ANTONIO GUERRA  
(Zamora, 1983)  
*Fotógrafo · Artes visuales*  
[www.antonioguerra.eu](http://www.antonioguerra.eu)



## LOCALIZACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

---

Abejera de Aliste (Zamora)  
Bruço (Trás-os-Montes)  
Costantim (Miranda do Douro)  
Ferrerias de Arriba (Zamora)  
Grijó de Parada (Trás-os-Montes)  
Montamarta (Zamora)  
Ousilhão (Trás-os-Montes)  
Parada de Infanções (Trás-os-Montes)  
Río Frío de Aliste (Zamora)  
San Martín de Castañeda (Zamora)  
Varge (Trás-os-Montes)  
Villarino Tras la Sierra (Zamora)