



*f*ronteira invisível
*f*rontera invisible

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Recorrido visual
por una naturaleza común

Fotografías de ANTÓNIO SÁ



A ORILLAS DEL DUERO
El Duero cruza el corazón de roble
De Iberia y de Castilla
ANTONIO MACHADO, *Soledades* (1907)

Los espacios naturales que Castilla y León comparte con Portugal son de una riqueza y una belleza sobresaliente, que ahora se promocionan en esta exposición fotográfica que, bajo el título **“FRONTERA INVISIBLE. Recorrido visual por una naturaleza común”** recoge 32 fotografías de naturaleza de espacio de frontera. Esta actividad expositiva es una iniciativa de cooperación transfronteriza financiada por la Junta de Castilla y León, en el marco de la Comunidad de Trabajo Castilla y León-Norte de Portugal. La actividad cuenta con la colaboración de la Fundación Rei Afonso Henriques.

ANTÓNIO SÁ (Espinho, 1968) se inició en el mundo de la fotografía a los once años de edad, captando la naturaleza con una cámara básica. En 1995, con 26 años, e imbuido en el espíritu del descubrimiento, comienza su andadura como fotógrafo profesional y periodista, produciendo reportajes completos, es decir, texto y fotografía para diversas revistas europeas, incluyendo la edición portuguesa del *National Geographic*.

Explorando sus propias ideas o realizando encargos, conoció destinos como Turquía, Brasil, China, Alaska, Mongolia, Islandia, Namibia o Cabo Verde, trabajando siempre sobre aspectos naturales, si bien impregnados de pasión. Como instructor, António Sá imparte *workshops* de fotografía para diversas entidades, como la Fundação Serralves (con sede en Oporto, Portugal); y, desde 2004, organiza paseos fotográficos en espacios naturales.

En 2007, António Sá fue escogido para desarrollar un proyecto del *National Geographic Channel* sobre los lugares declarados

Patrimonio Mundial por la UNESCO en el país luso. El documental resultante, "Portugal: um outro olhar", fue emitido en aquel canal y visto en Alemania, España, Portugal y Reino Unido.

Según el autor, normalmente aprendemos muy poco de lo que una región nos puede enseñar. El aprendizaje y conocimiento requieren tiempo y atención, dos cosas que los tiempos modernos acaban por sacrificar y que, paradójicamente, nos ayudan a llegar donde estamos hoy.

La fotografía, incluida su moderna variedad digital, tiene la virtud de obligarnos a mirar a cuanto nos rodea con una atención renovada, porque es imposible fotografiar sin observar bien. En la fotografía de la naturaleza el desafío es aún mayor: para captar un bello detalle en el hielo hay que estar dispuesto a enfrentarse a temperaturas negativas, aprovechar la suave luz matinal implica frecuentemente aceptar el trabajo antes de la llegada del sol, o encontrar la imagen de animales esquivos obliga a enfrentarse a varios kilómetros de camino previo.

Aquellos que se embarcan en este camino visual y sensorial acumulan un valioso conocimiento sobre geografía, biología o meteorología que a su vez es reinvertido en nuevas y cada vez mejores oportunidades fotográficas o en vivencias únicas o en ambas cosas a la vez.

Las imágenes de la exposición que se proponen traducen apuntes visuales captados en la frontera entre Castilla y León y el norte de Portugal: Parque Natural de Sanabria, Parque Natural de Montesinho, Parque Natural do Douro Internacional y Montes Aquilianos/El Bierzo. Las fotografías están hechas a veces con cámaras compactas, otras con cámaras más sofisticadas, pero siempre tratando de mostrar perspectivas y detalles tantas veces invisibles al ciudadano común.

Y es precisamente para apreciar y proteger mejor el patrimonio que tiene sentido esta propuesta expositiva. Es cada vez más importante hacer visible lo invisible, y divulgar la belleza natural de esta región transfronteriza, porque más que separar esta frontera nos une.



FRONTERA INVISIBLE

Fotografías de ANTÓNIO SÁ, tomadas en los espacios naturales de la frontera entre Castilla y León y el norte de Portugal: Sanabria, Montesinho, Douro Internacional y Montes Aquilianos/El Bierzo.

